

dare to conquer obstacles...

That's how writing songs and performing music touches me. I listen carefully, then I forget who I am to become an artist, a peaceful soul, a curious mind, I absorb, explore, digest and embellish THE EXPERIENCE with poetry, lyrics and music. It's such a process of research and creativity, but it allows me to feel fortunate that's where my wealth is, deeply within. So, here I go sharing my unlimited wealth with you.

My good friend Felipe Alvarado told me once, "Life rewards those who have children, plant trees or write songs." I say, "Let's have more children, plant more trees so that we can make more guitars so we can continue to write more songs being sung by more children.

oser conqu rir les obstacles...

Voilà comment  crire des chansons et de jouer de la musique me touche. J'écoute attentivement, j'oublie qui je suis pour devenir un artiste, une  me paisible, un esprit curieux, j'absorbe, j'explore, je digère et j'embellis L'EXPÉRIENCE par la poésie, les paroles et la musique. C'est tout un processus de recherche et de créativité, cela me permet de me remplir d'une richesse intérieure, que je veux partager indéfiniment avec vous.

Mon bon ami Felipe Alvarado m'a dit un jour, «La vie est reconnaissante à ceux et celles qui auront des enfants, qui planteront des arbres, ou écriront des chansons». Je dis «Continuons à faire plus d'enfants, à planter plus d'arbres et l'on fabriquera plus de guitares pour écrire plus de chansons, lesquelles seront chantées par plus d'enfants».

1. baby it's about time
2. when the sun
3. tumble down
4. entends ma voix
5. lily
6. sweet lullaby
7. night flight
8. tes cheveux
9. slow dance
10. coffee house
11. don't let me fall
12. my gypsy road
13. je prie pour que les femmes



original acoustic music
musique acoustique originale
Concerts, Festivals, Booking
www.mariopronovost.ca
T : (514) 951 4011

je prie
pour que
les femmes



singer-songwriter
mario pronovost
auteur-compositeur

entends ma voix

Bonsoir Noël, bienvenue chez nous
Tapis blanc, pour Rivière-du-Loup
Les glaces coulent au bout de la mer
Voilà l'hiver, saison de guerre
Mes enfants pleurent
Pour leur père, leur Père Noël
Mon amour, entends ma voix
Mon amour, où que tu sois
Je s'rai là, pour toi
Je s'rai là, où que tu sois
T'as pris le train
Pour l'ouest canadien
Jouez la radio aux albertains
Ce soir je prie, pour que revienne
Ta douce voix, guérir nos peines
Sortir de la misère ta femme
Et ses colères
Mon amour, entends ma voix
Mon amour, où que tu sois
Je s'rai là, pour toi
Je s'rai là, où que tu sois, entends ma voix
Mon amour, où que tu sois, je s'rai là pour toi
Je s'rai là où que tu sois... Ta belle voix

Mario Pronovost - Paroles, guitare et musique © ©
Sandra Tremblay et Isabelle Lacroix - Vocalistes

Cette chanson est dédiée à notre famille, particulièrement à ma grand-mère Béatrice Labrecque Gareau (97 ans), ainsi qu'à mon grand-père (Feu) Téléphore Gareau fier pionnier de l'histoire radiophonique du Canada.

baby it's

about time

Lost in streets
The pace is fast
In a crowd I need a release
How long? Can't this last
Baby, baby it's about time
Yeah! Baby it's about time
Let's go where the sun
Is dancing with the moon
Hum... With the moon
Yeah! Yeah! Oh! Oh!

Used to have, such a blast
Every time I would laugh
How long? Can't this last
Baby, baby it's about time
Yeah! Baby it's about time
Hum... Let's go!
Where the sun is dancing
With the moon... Hum...

So you think the sun
Can't dance with the moon
Well I have big news for you...
Oh yeah! Because if you look above
Right in the sky, they are billions of stars
Shining and glowing for you, Oh yeah!
There is one or may be two glowing for you
And that's why I say that's where the sun
And the moon is dancing, hum...

Escape this place
Crazy town
On a beach
Catch the wave
Wanna play? Let's go away
How long? Can't this last, Baby
Baby it's about time

Yeah!
Baby
It's about time
Hum... Let's go!
Where the sun
Is dancing, dancing with
the moon... Hum...

Mario Pronovost © ©
Guitar, music and lyrics

Claude Plamondon
Lead guitar

Sandra Tremblay
Back vocalist

Isabelle Lacroix
Back vocalist

Marc Lamothe
Photo



je prie pour que les femmes



**Ma grand-mère
Rose (Mélançon)
Pronovost avec
mon cousin
Roger Patenaude,
il y a quelques
années...**

Ton poing est tombé
Au creux de mon ventre
Tel un vent d'automne
S'affalant sur un arbre
Pour éteindre ses couleurs
Et ne plus jamais être
J'ai crié en armes
Tel un coup de foudre
À te faire perdre l'ouïe
D'entendre en rôle
Mes larmes si lourdes
Henri tu m'as frappée
Mais, je restai droite
Sans plier, sans broncher
Solide comme un pilier
Sans lever le coude
Pour simplement t'oublier
Je prie pour que les femmes
Puissent à jamais rester belles
Qu'elles dansent avec les anges
À faire mourir tous ces diables
Je prie pour que les femmes
Puissent à jamais rester belles
Et que leurs gestes deviennent
Nos plus belles fables

Même si l'amour m'a aveuglée
Que le temps t'a sombré
Au plus profond de l'homme
J'aurais bercé ton corps
Ton cœur, ton âme
Ce soir je perds le pied
Je croule dans l'escalier
J'abandonne mon corps
Meurtri à l'usure
Couvert de blessures
Qui sont les tiennent
Henri, Dieu existe
Il nous guidera
Et l'amour reviendra
Au creux de tes bras
Les cieux m'appellent
J'ouvre mes ailes
Pour simplement m'envoler
Je prie pour que les femmes
Puissent à jamais rester belles
Qu'elles dansent avec les anges
À faire mourir tous ces diables
Je prie pour que les femmes
Puissent à jamais rester belles
Et que leurs gestes deviennent
Nos plus belles fables


Claude, Ida, Marcel,
André, Gisèle
Vous aurez vu votre mère
Embrasser la poussière
Acquiescer la misère
Car ici-bas j'ai tant souffert
Mes enfants très chers
Vous aurez vu votre père
Sombrier durement dans l'alcool
À nous rendre fous
À nous rendre folles
D'encaisser tous ses coups
Je prie pour des jours meilleurs
Car le paradis nous guérit
Là où je suis, je vois, le bonheur
Je vois, la lueur
La beauté de mes sœurs
Pour simplement aimer
Je prie pour que les femmes
Puissent à jamais rester belles
Qu'elles dansent avec les anges
À faire mourir tous ces diables
Je prie pour que les femmes
Puissent à jamais rester belles
Et ue leurs gestes deviennent
Nos plus belles fables

Mario Pronovost © ©
Auteur, compositeur et interprète
Arrangements au piano
Mario Pronovost et Christian Simard
Isabelle Lacroix - Vocalistes
Paul Dawson - Violoniste
Socan - Tous droits réservés 2013

**Cette chanson est dédiée à toutes
les femmes... qu'elles puissent à
jamais rester belles.**

**Tout particulièrement à Rose
(Mélançon) Pronovost ma très
chère grand-mère paternelle.**

**Elle était aveugle et fut battue par
son mari. Elle décéda à l'âge de 64
ans en 1968 après avoir déboulé
du troisième étage, visitant son
fils Claude Pronovost à Dorion
(Québec).**

A person wearing a dark hat and a patterned jacket is riding a brown horse through a snowy winter landscape. Bare trees and a sunset sky are visible in the background.

don't let me fall

It was a winter day
It had to be your way
You let me down
On a icy ground
It was a sunny day
A cold journey
After the fall
We had to walk it off

So tell me, what you dream from me
Tell me, why you need to be... So free
No need to rodeo
You had to let me go
You can do so

Don't let me fall
Don't let me fall
Don't let me fall
You can do so
If you want to let me go
No need to rodeo
But don't let me fall
Don't let me fall

Mario Pronovost - Guitar, music and lyrics ©
Isabelle Lacroix - Back vocalist
Sandra Tremblay - Back vocalist
Paul Dawson - Violinist

A close-up of a white ceramic coffee cup filled with dark coffee, sitting on a matching white saucer. The background is blurred, showing a wooden surface.

coffee house

Fingers skate on the table
White curtains glide to escape
I see her she whispers
Words of beauty
Coffee House, here we are
Face to face
Melting like sugars
Between lovers
And clouds of cream
Sweet room, here to dream
I wanna believe, this is true
You and me, me and you
Before you leave, I'll feel your lips
A sip of your kiss, Oh! Coffee house
Here we are, face to face
Melting like sugars
Between lovers
And clouds of cream
Sweet room here to dream
Coffee house, here we are
Face to face
Melting like sugars
Between lovers
And clouds of cream
Sweet room here to dream
I wanna believe...

Mario Pronovost - Guitar, music, lyrics ©
Sandra Tremblay - Back vocalist
Claude Plamondon - Lead guitar
Paul Dawson - Violinist

sweet lullaby

I'll kill the time she said, to be with you
Feels good here you know around you
I prayed angels and you arrived
Sing me your lullaby
You do it so well darling
You're so loving, you are

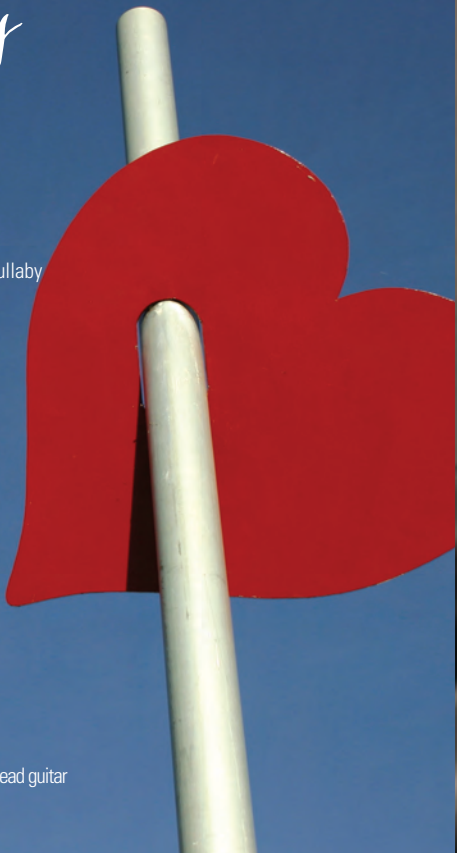
Sweet lullaby hum... Sweet lullaby, sweet, sweet lullaby

You kill me each time you say
Dear sweetie, we're back now
To walk this path ever doubt love
If I tell you now
You're my beloved Chérie
You're so pretty

You are... Sweet lullaby... Hum...
Sweet lullaby, sweet, sweet lullaby... Hum
You do it so well Darling you're so loving
You are...
Sweet lullaby... hum... Sweet lullaby...
Sweet, sweet lullaby... hum...

You're my beloved Chérie
You're so pretty, you are
I'll kill the time, she said

Mario Pronovost - Guitar, music and lyrics © ©
Sandra Tremblay - Back vocalist, Claude Plamondon - Lead guitar
Paul Dawson - Violinist, Marc Lamothe - Photo

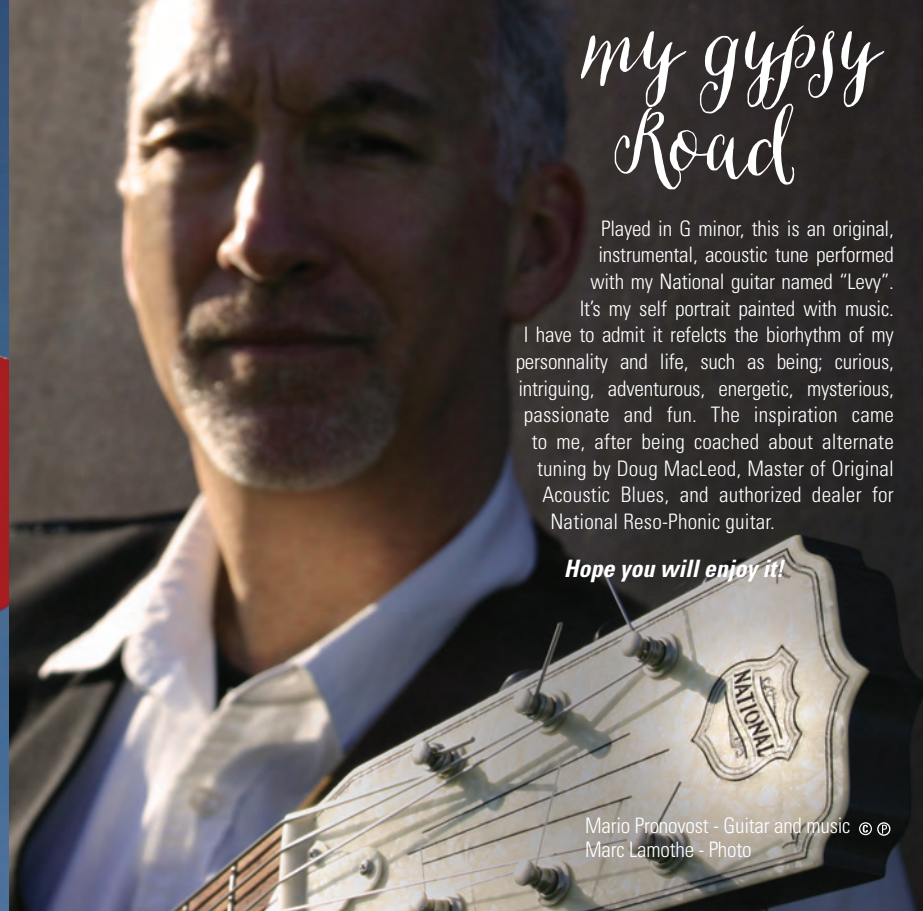


my gypsy Road

Played in G minor, this is an original, instrumental, acoustic tune performed with my National guitar named "Levy". It's my self portrait painted with music.

I have to admit it reflects the biorhythm of my personality and life, such as being; curious, intriguing, adventurous, energetic, mysterious, passionate and fun. The inspiration came to me, after being coached about alternate tuning by Doug MacLeod, Master of Original Acoustic Blues, and authorized dealer for National Reso-Phonic guitar.

Hope you will enjoy it!



Mario Pronovost - Guitar and music © ©
Marc Lamothe - Photo

night flight

Eyes shut tight
Feel the night
Here I go
Into flow
Feel just right
Through my dreams
My night flight
No road to go
Free way, night flight
Far away
Landing on

A field of crosses
Drumming beat
Of hearts long gone
Asking me
Has the fight stopped
Asking me
Has peace been found
Nothing at all has changed
The world fight for peace
What can we do
To stop the pain
What can we do
I'm asking you

Have you helped your brother
Have you walked with the blind
Have you said it lately
I'm waiting, waiting
I love you
You got it
I love you
Shout it out
I love you

Eyes wide opened
I feel my life
Eyes wide opened
Through my night
Eyes wide opened
I feel my life

My night flight
My night flight
My night flight
My road to go
Free way
Night flight
Far away

Mario Pronovost © ©
Guitar, music, lyrics and photo
Claude Plamondon - Lead guitar
Sandra Tremblay - Back vocalist

when the sun

Early in the morning
You walk your dog
Down by the railroad
Just alone

And when the sun is high
You horseback ride
When the sun is high
You fly with pride
When the sun is high
You horseback ride
When the sun is high
You fly with pride

You kept a secret
That now you whisper
To your old friend Gulliver
Just alone

And when the sun is high
You horseback ride
When the sun is high
You fly with pride
When the sun is high
You horseback ride

When the sun is high
You fly with pride
When the sun is high
You horseback ride
When the sun is high
You fly with pride

Mario Pronovost - Guitar, music and lyrics © ©
Claude Plamondon - Lead guitar
Paul Dawson - Violinist
Isabelle Lacroix - Back vocalist
Sandra Tremblay - Back vocalist
Marc Lamothe - Photo



Tes cheveux

Il a neigé au petit matin, tu reprends ton chemin, déjà à si bonne heure, s'emporte mon coeur. T'as laissé un bout de tes cheveux, tes cheveux rouge feu, ton amour se meurt, de parfums de couleurs. Ce regard de femme que tu es, comme un feu qui brûle à jamais, tes cheveux sur mes doigts, j'n'aurai plus jamais froid. Tes cheveux j'les garderai jusqu'à la mort, pour fondre sur ton corps, tes cheveux, là où je m'endors, pour fondre encore Oh ! Fou... Heureux !

i tuoi capelli rossi fuco, ches fondeno su'il tuo corpo ituoï capelli rossi fuoco, che mi fa sfondere semre il cuore felice pazzo

J'allume les chandelles, un regard s'étincelle, tes hanches se transent, m'invitent à la danse, j'laisserai plus le temps, ni même les printemps, se poser sur ton visage, mon si beau mirage, j'laisserai plus le temps, ni même les vents, dévoiler ton bel âge, mon si bel adage. Tes cheveux j'les garderai jusqu'à la mort, pour fondre sur ton corps, tes cheveux là où je m'endors, pour fondre plus fort, tes cheveux, là où je m'endors, pour fondre encore, pour fondre, fou... Heureux!

Mario Pronovost - Paroles, guitare et musique © ©
Sandra Tremblay - Vocaliste
Diego Pérez - Saxophoniste
Marc Lamothe - Photo
Laurence Sirois - Modèle

Lily

Tiens te voilà
Orpheline de l'au-delà
Enfant perdue
Trouvant refuge chez moi
Tiens te voilà
Épuisée de petits pas
Tu viens à moi
Pour me dire tout bas
Je te garderai
Je te garderai
Toute ma vie
Toutes mes nuits
Quand l'hiver viendra
Que tout sera froid
Je serai là
Quand l'hiver viendra
Que tout sera froid
Tu seras là
Tout contre moi
Tout contre toi
Tout contre nous
Sweet Lily
Je ne suis plus seule
Car l'amour est là
Je ne suis plus seule
Notre amour vivra
Bien, je te garderai

Je te garderai
Toute ma vie
Toutes mes nuits
Quand l'hiver viendra
Que tout sera froid
Je serai là
Quand l'hiver viendra
Que tout sera froid
Tu seras là
Tout contre moi
Tout contre toi
Tout contre nous
Sweet Lily...
You found home

Mario Pronovost. Paroles, guitare, musique et photo © ©
Isabelle Lacroix et Sandra Tremblay - Vocalistes, Paul Dawson - Violoniste

Cette chanson fut inspirée par cette chienne itinérante, que j'ai trouvée un matin sur ma galerie. Une gentille dame demeurant à Iroquois (Ontario) l'adopta et lui donna le nom de Lily.



slow dance

Have you ever watched kids
On a merry-go-round
Listened to the rain slapping
On the ground
Ever followed a butterfly's
Erratic flight or gazed
At the sun into
The fading night
Oh! You'd better slow down
Don't dance so fast
Time is short
The music won't last
Do you run through
Each day on the fly
When you ask, How are you ?
Do you hear the reply?
When the day is done
Do you lie in your bed
With the next hundred chores
Running through your head
Oh! You'd better slow down
Don't dance so fast
Time is short
The music won't last
Ever told your child
Well, we'll do it tomorrow
And in your haste
Not see his sorrow
Ever lost touch
Let a good friendship die
Cause you never had time
To call and say, "Hi!"



When you worry
And hurry through your day
It is like an unopened gift
Thrown away
Oh ! You'd better slow down

Life is not a race
Do take it slower
Hear the music
Before my song is over

**Poem written by
David L. Weatherford
1952 - 2010**

Mario Pronovost - Guitar and Music © ©
Claude Plamondon - Lead guitar
Paul Dawson - Violinist
Sandra Tremblay - Back vocalist
Marc Lamothe - Photo

tumble

down

Sitting at the café
You walk by
It's been sometime
Since we spoke
Or shared a joke
I haven't missed you
I thought I would
But seeing you now
Oh! Memories tumble down
Colors come alive
My head feels so light
And memories tumble down
Memories tumble down
I feel good
Seeing you here
The sun on your face
Heart pounds in my head
Sounds fade away
But I know
I have to let you go
Oh! Memories tumble down
Colors come alive
My head feels so light
And memories tumble down
Memories tumble down...

Mario Pronovost - Guitar, music and lyrics © ©
Sandra Tremblay - Back vocalist
Isabelle Lacroix - Back vocalist
Diego Pérez - Saxophonist
Marc Lamothe - Photo



merci! thank you!

warning: this is a "franglais" (french/english) presentation

Thank you so much for taking the time to listen to my music, for purchasing the album, for inviting me to your House Concert, for coming to my shows or for referring me to your friends. An artist grows because of his or her followers. Very special thanks to; **Claude Plamondon** long-time friend and guitar buddy; **Roger Patenaude** dear cousin, for your guitar participation and photos of **Rose Mélaçon** our holy granny; **Sandra Tremblay** mille voix merci; **Christian Simard** dear friend and magical pianist; **Diego Pérez**, you're reviving the world with the power of your saxophone; **Marc Lamothe** for your friendship, encouragement, collaboration and beautiful photos; **Laurence Sirois** pour ta belle présence, la demande LIVE en studio, «Don't Let Me Fall» et ton si beau visage pour illuster ma chanson «Tes cheveux»; **Paul Dawson** (virtuoso violinist, I'm still amazed!); **David L. Weatherford** (A blessed poet) for giving me the permission to put my music on your text; **RC Martinez** sound technician for your wise and sensitive ear; **Isabelle Lacroix** pour ta voix si harmonieusement négociée; to **Wanda Najim** for being the MUSE for "Sweet Lullaby" and to encourage my religion being a witness of ACOUSTIC GUITARS; to **Steve Gobby**, great friend, harmonica player, gentleman cowboy and best English editor of Arizona; à **Jacqueline Hamel** ma grande amie, merci pour l'annotation typographique et tes yeux de lynx. The last but not the least to my Mentor, friend, **Doug MacLeod** Master Of Original Acoustic Blues, for being such a source of inspiration and life coach. Because of the National Guitars "The Sun Shine Down" ... Our Ways! ;-)

Any copying of these songs is harmful to the survival of the artists, thank you for respecting their work of art. La copie des chansons est nuisible à la survie des artistes, merci de respecter l'œuvre artistique.

© © Socan 2013

Intellectual property protection all rights reserved: Landreville Avocat / Attorney
294, Square Saint-Louis, Montréal (Québec) Canada H2X 1A4 Tel.: (514) 288-4985
All reproduction of this album is prohibited without permission of the producer.

don't let me fall

the story behind the song

The inspiration behind the song "**don't let me fall**" came after a major accident while horse-back riding. My horse panicked on an icy field and threw me up and out of my saddle. I lost both reins and crashed to the ground, falling on my head. I had to walk 1.5 miles back to the ranch.

The impact also created a hemorrhage in my leg and I had to cope with severe back pain for the next three months.

I came to realize how close a cowboy story can be to a love story. If you're a rider, you know what I am talking about. I learned a lesson: DON'T EVER FORCE LOVE. Otherwise it can turn into a rodeo. It's not always easy to stay in the saddle.

Enjoy the musical ride!



Photo : Marc Lamothe



What a team! Quelle équipe!

STUDIO HARMONIE

Cet album a été enregistré au Studio Harmonie
This album was recorded at Harmonie Studio

studioharmonie.ca



COGITCO

La force du verbe
Built on words
cogitco.com

DISK MAKERS

Disk manufacturing
discmakers.com